



Avaluació final “Acció>Cinema 2: construcció d’una ciutadania crítica i responsable”

Juny 2025

Dinamització i redacció a càrrec de Eloísa Piñeiro Orge i Miquel Carrillo i el suport de l'equip professional de l'Associació Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya, Catalunya Film Festivals



<https://nadir.coop/>

Les opinions i declaracions contingudes en aquest text són responsabilitat exclusiva de l'equip de redacció, i no tenen per què representar el posicionament institucional de Catalunya Film Festivals

Sumari

Llista d'abreviatures.....	4
Resum executiu.....	5
Introducció.....	6
Execució de les activitats	7
Anàlisi de criteris d'avaluació.....	8
Sobre la factibilitat:	8
Sobre la qualitat de la participació i les xarxes.....	10
Anàlisi del posicionament dels actors.....	11
Anàlisi de la participació en les fases del projecte.....	13
Sobre la capacitat	16
Sobre l'eficiència interna.....	17
Assoliment d'indicadors i resultats esperats.....	17
Suficiència de recursos.....	18
Correspondència entre productes obtinguts i esperats.....	18
Sobre l'impacte.....	19
Sobre la continuïtat.....	21
Estratègia interna conjunta.....	22
Relacions i incidència en l'educació formal.....	22
Limitacions i reptes de futur	22
Conclusions.....	24
Recomanacions.....	26
Annex 1. Anàlisi d'activitats i participants.	29
Annex 2. Línia de base i exemple pel projecte Acció>Cinema.....	37
Annex 3. Enquesta valoració KAP	39
Annex 4. Procés d'avaluació.....	41
Metodologia	41
Eines per a l'avaluació	41
Fases de l'avaluació	42
Limitacions de l'avaluació.....	43

Llista d'abreviatures

ACCD	Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament
CFF	Catalunya Film Festivals
CAD	Comitè d'Ajuda al Desenvolupament
DGE	Direcció General d'Educació (Generalitat)
DGC	Direcció General de Cultura (Generalitat)
EGiBDH	Enfocament de Gènere i Basat en Drets Humans
EpDG	Educació per a la Justícia Global
JG	Justícia Global
NE	Notes d'Entrevista
NNEE	Necessitats Educatives Especials
La Fede	Federació Catalana d'ONG
OCDE	Organització per a la Cooperació i el Desenvolupament Econòmic
OE	Objectiu Específic
ONG/ONGD	Organització (No Governamental) per al Desenvolupament
PD	Pla Director de Cooperació
R2	Resultat 2
TdR	Termes de Referència
TD	Titulars de Drets

Resum executiu

Aquest informe presenta els resultats, les conclusions i les recomanacions derivades de l'avaluació del projecte Acció>Cinema 2: construcció d'una ciutadania crítica i responsable, impulsat per l'Associació Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya, Catalunya Film Festivals (d'ara endavant CFF). L'avaluació ha analitzat el projecte segons diversos criteris clau, incloent la factibilitat del projecte, la qualitat de la participació, el funcionament i consolidació de les xarxes, la capacitat dels actors participants i el potencial que se'n deriva, l'eficiència interna i en la seva gestió i implementació, la qualitat de la participació, la incidència de les accions de capacitat, l'impacte de la intervenció en el conjunt dels actors implicats i la seva continuïtat en el temps.

A partir d'aquest anàlisi, es detallen a continuació els principals resultats obtinguts, les conclusions més rellevants i les recomanacions per a futures accions.

Introducció

El projecte objecte d'avaluació "Acció>Cinema 2: construcció d'una ciutadania crítica i responsable", en endavant, "Acció>Cinema", ha estat impulsat per la CFF amb el suport de l'Agència Catalana de Cooperació pel Desenvolupament i en aliança amb la Federació Catalana d'ONG (en endavant, LaFede)

En aquest marc, l'equip d'avaluació ha rebut l'encàrrec d'executar aquesta avaluació pel que fa al Resultat 2 del projecte. Tal i com refereixen els Termes de Referència (TdR) facilitats, aquesta se centrarà en els resultats plantejats i assolits durant la implementació del projecte objecte d'avaluació referent al R2 de l'OE1 del projecte:

"S'han creat espais participatius, dirigits als públics infantils i juvenils (comprentent centres educatius, alumnat i programació familiar), de reflexió i aprenentatge per al foment d'una ciutadania crítica i compromesa amb el Sud Global i la lluita contra la vulneració de drets humans als festivals i mostres de cinema d'arreu del territori català a través de l'audiovisual i activitats vinculades".

Els objectius de l'avaluació són els següents:

- 1. Valorar la tipologia, disseny, estructura i l'execució de les activitats proposades en els festivals i mostres de cinema dirigides a públic infantil i juvenil**, atenent als objectius educatius i pedagògics i l'impacte que hagin tingut en els participants. Es valorarà l'impacte d'aquestes activitats, considerant la seva capacitat per fomentar una visió crítica i reflexiva sobre les temàtiques abordades.
- 2. Analitzar el sistema de valoració de les activitats dirigides a públic infantil i juvenil** per mesurar l'impacte sobre les audiències. S'examinaran les eines utilitzades per realitzar aquesta valoració (enquestes, entrevistes, observació a l'aula etc.), així com la seva capacitat per recollir aprenentatges i canvis en les participants.
- 3. Analitzar l'efectivitat dels enfocaments utilitzats en les activitats del projecte i els seus materials didàctics** per contribuir al coneixement sobre les relacions de poder injustes i les causes estructurals de les desigualtats, valorant la idoneïtat dels continguts tractats, així com la seva capacitat per generar debat, consciència crítica i habilitats per a la transformació global entre el públic infantil i juvenil.
- 4. Identificar elements que poden contribuir a la continuïtat** i l'impacte de les activitats proposades al públic infantil i juvenil, mes enllà dels espais puntuals, dedicats en els festivals i mostres de cinema i explorant vies per integrar-los en processos educatius i socials més amplis.
- 5. Avaluar la relació entre els festivals i mostres de cinema i les organitzacions de justícia global**, analitzant la col·laboració de les entitats del tercer sector en el disseny i implementació d'activitats educatives, amb la voluntat d'afavorir la implantació de dinàmiques que potenciïn la continuïtat i sostenibilitat de les accions del projecte a llarg termini, així com la consolidació d'una xarxa de suport.
- 6. Analitzar els possibles vincles estratègics entre les activitats** realitzades per a públics infantils i juvenils en els festivals i mostres de cinema i el programa **"Soc Global" que porta**

a terme l'ACCD i el Departament d'Educació i Formació Professional, per avaluar la viabilitat de futures accions de col·laboració.¹

Execució de les activitats

El desplegament d'activitats d'Acció>Cinema dins el cronograma previst s'ha dut a terme amb un alt grau d'execució, abastant gairebé 40.000 participants i assolint un nivell notable d'integració pedagògica, col·laboració amb entitats del tercer sector i inclusió de valors de justícia global. El projecte ha permès professionalitzar, ampliar i fer més visibles moltes activitats que els festivals i mostres de cinema ja feien.

Una de les principals dificultats assenyalades a les entrevistes és fer la adequació del calendari dels festivals i mostres de cinema al calendari escolar. Això imposa una pressió alta a les organitzadores i a vegades dificulta establir contactes cuidats i amb el temps suficient entre els festivals i mostres de cinema i les entitats del tercer sector participants i fins i tot els i les docents dels centres educatius, el que pot condicionar el desenvolupament de les activitats, sobretot les paral·leles al visionat. Tot i aquestes limitacions, totes les activitats s'han pogut portar a terme.

A continuació es fa una descripció general del desplegament de les esmentades activitats:

- **Sessions escolars** (presencials i online): Projectió de curtsmetratges i llargmetratges seleccionats amb criteri de justícia global, gènere i drets humans.
- **Tallers específics i activitats complementàries:** En alguns casos, tallers artístics, activitats participatives i majoritàriament, espais de debat i col·loqui abans i després de les projeccions, adaptats a l'edat i interessos de l'alumnat.
- **Presentacions i col·loquis:** Amb participació d'equips de festivals i mostres de cinema, persones expertes, representants d'ONG o entitats del tercer sector i, sovint, amb les protagonistes de les pel·lícules.
- **Elaboració i lliurament de materials pedagògics:** Fitxes didàctiques, dossiers, recursos audiovisuals, activitats creatives i guies de seguiment per a docents que s'elaboren des dels propis festivals i mostres de cinema.
- **Participació d'entitats del tercer sector:** Especialment ONG de cooperació, entitats locals que treballen diversos aspectes sectorials relacionats amb diversitat, feminismes, pau i justícia global.
- **Activitats inclusives en alguns casos destacats:** Adaptació per a necessitats especials, sessions tranquil·les, accessibilitat física, bucle magnètic, etc. És necessari fer menció especial a aquest tipus d'activitats com a bones pràctiques en la línia de aplicar una mirada interseccional que dona un valor afegit a la activitat (arriba a més públic, arriba a un públic en principi exclòs, treballa la de diversitat, la conscienciació i visibilització de realitats no normatives, i la cura)

¹ El programa "Sóc Global" està en construcció, pendent d'acords institucionals entre Conselleria de Educació i ACCD. Font: Entrevista amb ACCD.

- **Sessions familiars i de cap de setmana:** Aproximació del cinema i les seves temàtiques a públic familiar fora de l'horari escolar.

Anàlisi de criteris d'avaluació

Sobre la factibilitat:

S'entén per "factibilitat" el grau en el que els objectius, resultats esperats, activitats i indicadors plantejats (per exemple, a través del marc lògic —ML—) guarden consistència. Així mateix, analitza el grau en què el projecte manté coherència amb la missió i/o visió de l'entitat executora, i de l'ACCD. S'analitzarà que hi hagi diagnòstic previ, planificació del procés, coherència entre els resultats esperats, el grup objectiu triat, els recursos, etc.

A continuació s'analitza aquest criteri en base un seguit de preguntes i indicadors.

Pregunta 1: El projecte respon i s'alinea amb els principis, missió i valors de l'ACCD i de la entitat impulsora?	Indicadors: • S'han tingut en compte la missió, visió i valors del CFF i el Pla director de cooperació de la Generalitat de Catalunya a l'hora de definir el projecte. • CFF i el Pla Director comparteixen els valors i objectius que es desenvolupen en el projecte. • La motivació i valors dels agents participants estan alineats amb els de l'entitat impulsora i el Pla Director.
---	---

Respecte al primer indicador, el projecte Acció>Cinema es va dissenyar i s'executa d'acord amb els grans eixos estratègics del Pla Director de Cooperació 2023-2026: educació global, justícia de gènere, mirada feminista i interseccional, defensa dels drets humans i cultura de pau. Això queda explicitat en la programació dels festivals i mostres de cinema: temàtiques, col·laboració amb entitats del tercer sector, selecció d'activitats i materials pedagògics, etc, i al relat de les entrevistes, que apunten que el projecte ha estat una oportunitat de professionalitzar, ampliar i donar més qualitat i abast a la feina ja feta per molts festivals i mostres de cinema².

D'altra banda, i respecte al segon indicador, clarament CFF i el Pla Director comparteixen els valors i objectius en què es basa el projecte. Ambdós aposten per una cultura audiovisual crítica, transformadora, que treballa la ciutadania global i la igualtat, especialment a través de l'audiovisual com a eina educativa i de transformació. El projecte busca, justament, connectar el potencial del sector audiovisual català amb els objectius estratègics de la

² En concret, el projecte s'alinea de manera clara amb l'objectiu operatiu 3.1. del Pla Director. Principalment, 1. «Articular el treball amb actors clau, dins i fora de la Generalitat, per afavorir l'educació formal i no formal transformadora». I més específicament, 2. «Enfortir i actualitzar la sensibilització i la comunicació transformadora fent aliança amb el món cultural, audiovisual i digital per arribar al màxim de públics» Es consolidarà l'aposta per establir aliances amb el món mediàtic, cultural i artístic, per tal de sortir dels àmbits habituals de la cooperació i arribar a públics més amplis. D'aquesta manera, s'avançarà a consolidar una línia de treball que promou l'audiovisual com a eina de transformació social, articulant una xarxa d'actors diversa que inclou els departaments de la Generalitat, festivals i mostres de cinema, canals de televisió, plataformes de difusió de continguts, xarxes de professionals o institucions formatives, entre d'altres, i generant vies de col·laboració mútua a través, per exemple, de la formació recíproca entre creadors i organitzacions i entitats de cooperació, l'assessorament per part de les organitzacions i la difusió dels seus materials.

cooperació catalana, que es concreten en la defensa d'una cooperació feminista, antiracista, i amb mirada global-local.

El CFF demostra un compromís ferm amb l'impuls de l'audiovisual català amb valor afegit, liderant projectes que incorporen continguts de caràcter social, mediambiental i amb perspectiva de gènere, tal com es reflecteix tant a la seva pàgina web com en la descripció dels antecedents dels TDR d'aquesta avaluació.

Quant al tercer indicador, en general, la motivació i valors dels agents participants (Festivals i mostres de cinema, comunitat educativa i entitats del tercer sector) estan alineats amb la de l'entitat impulsora, el Pla Director i els objectius del projecte, però amb matisos. Les entrevistes apunten que la majoria de festivals i mostres de cinema i entitats del tercer sector participants comparteixen la motivació i els valors del projecte, tot i que pel que fa als festivals i mostres de cinema, alguns tenen una comprensió més fonamentada de la justícia global i d'altres estan en procés d'alinejar-se del tot amb aquest enfocament. L'acompanyament de LaFede.cat i l'ACCD ha estat important per consolidar aquesta aliança de valors. Pel que fa a les entitats del tercer sector, aquestes compleixen el seu rol de alineament discursiu durant la pròpia execució de les activitats, tot i que a vegades pot haver-hi una manca de comprensió global del projecte i la seva dimensió. Això fa que la seva participació sigui entesa com una intervenció puntual enlloc de formar part d'una estructura de projecte amb un horitzó compartit.

Pregunta 2: En quina mesura els diferents components del projecte tenen una lògica clara i guarden consistència entre ells?	Indicadors: • Els agents participants s'alineen amb els objectius del projecte i aquests s'alineen entre si. • Les diferents dinàmiques i "ànimes" dels festivals i mostres de cinema no dificulten la execució del projecte, la consecució dels objectius i la coherència interna del projecte
--	--

Respecte al primer indicador, existeix un alineament estratègic que se suma al ja esmentat alineament de valors. Els principals actors —festivals i mostres de cinema, entitats socials i del tercer sector, ACCD, CFF, LaFede.cat— comparteixen els grans objectius: sensibilitzar, fer incidència social mitjançant el cinema, promoure l'educació global, la justícia de gènere i la mirada interseccional, i arribar a nous públics més enllà de l'epicentre de la cooperació tradicional. Això es constata tant a la documentació estratègica (matriu d'activitats, cronograma) com a les entrevistes, a les quals es destaca un reforç qualitatiu i una clara intenció d'enfortir el paper educatiu i transformador dels festivals i mostres de cinema gràcies al projecte.

Destaquen també els objectius, les activitats i els resultats esperats ben connectats. L'estructura del projecte (convocatòria, selecció de festivals i mostres de cinema, suport a programació transformadora, generació de materials, activitats educatives, participació d'entitats del tercer sector i formació de docents) mostra coherència i una lògica compartida. Els resultats esperats i assolits (participació, materials creats, impacte territorial, abast de públic) són conseqüència directa de les activitats proposades, i tot el

procés està connectat amb el marc de la cooperació feminista, la cultura de pau i la transformació social marcada pel Pla director.

Respecte al segon indicador, cal destacar que la diversitat de festivals i mostres de cinema és alhora una riquesa i un repte: la realitat és que els festivals i mostres de cinemaparticipants tenen històries, identitats i graus d'experiència molt diversos. Alguns (ANIMAC.28a Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, FILMETS BADALONA FILM FESTIVAL, EL MEU PRIMER FESTIVAL, MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA, INCLÚS. Festival Internacional de Cinema i Discapacitat de Barcelona, FESTIVAL PROTESTA...) tenen una llarga trajectòria de treball educatiu i social, mentre que altres han incorporat recentment la mirada de justícia global. Aquesta diversitat, segons les entrevistes, enriqueix la proposta perquè aporta nous públics, mirades i maneres de fer, però també genera reptes d'alineació ja esmentats, i per assegurar la profunditat transformadora de totes les activitats. Per tant, calen mesures d'acompanyament i coordinació.

Fins ara, la diversitat no ha estat cap obstacle per la consecució d'objectius ni per la coherència general del projecte. Al contrari, s'ha pogut desplegar una activitat molt àmplia i amb resultats notables. Es detecten, però, dificultats a:

- La cocreació de materials pedagògics i al disseny compartit d'activitats: hi ha festivals i mostres de cinema instal·lats a la seva pròpia manera de fer i necessiten més referents externs o més temps per consolidar aliances (ex. relació amb entitats tercer sector, participació de persones expertes).
- La sistematització de l'avaluació qualitativa i l'impacte: la diversitat de formats, tempos i capacitats fa que sigui difícil aplicar un sistema d'avaluació compartit o un seguiment homogeni d'indicadors (especialment en impacte social, gènere, transformació d'actituds).
- La relació interna i la comunicació: es constata (notes i entrevistes) que la comunicació interna i el volum de gestions a vegades és elevada i pot saturar algunes entitats del tercer sector o festivals i mostres de cinema, cosa que requereix més planificació i canals i rols molt clarificats.

L'enfortiment de la xarxa d'actors, potenciada per espais creats en el marc del projecte, fonamentalment la Comissió d'educació d'Acció> Cinema, juntament amb altres espais de trobada dels actors del projecte, esdevenen claus per la coherència i per ajudar a minimitzar el risc de dispersió, tot i que encara cal consolidar-les per fer possible una cocreació real i un seguiment compartit de qualitat.

Sobre la qualitat de la participació i les xarxes

En aquest apartat s'analitzen els dos aspectes de l'àmbit de disseny corresponents a participació i xarxes. Atès que la qüestió de la participació i les xarxes sovint estan imbricades, s'ha fet una mirada conjunta del dos criteris, tot posant l'accent a un o d'altre depenent de la pregunta formulada. Les conclusions d'aquest apartat correspondran a ambdós criteris.

S'entén per "qualitat de la participació" el grau i forma de participació, dels components avaluats, dels actors de la cooperació i en especial dels grups destinataris a les diferents etapes de planificació, implementació, seguiment i avaluació, valorant el grau d'incidència

d'aquests en la presa de decisions. Aquest criteri de participació va més enllà d'un anàlisi quantitatiu, disponible a l'Annex 1. Així mateix, es posa l'accent en la participació de col·lectius vulnerables i en la perspectiva de gènere i interseccional amb una pregunta específica.

S'entén per “xarxes” el grau en què els components avaluats s'han dut a terme en partenariat o en una relació horitzontal amb els diferents actors implicats. Més concretament, el criteri de xarxes analitza com els titulars del projecte s'han involucrat i relacionat entre si a l'hora d'identificar, formular, implementar i fer seguiment dels components. També valora fins a quin punt s'ha generat una plataforma d'acció, i de quina forma s'han implicat impulsors i col·lectius destinataris.

Pregunta 1: Quins actors han participat en cada fase de la intervenció? En quina mesura els actors han participat i els seus punts de vista s'han tingut en compte en la presa de decisions? Pregunta 2: Han estat eficaços els canals de participació establerts en el projecte? Quin grau d'implicació han mostrat els agents participants quant a la recerca d'estratègies conjuntes i/o coordinació d'accions?	Indicadors: • Identificació i implicació d'òrgans de representació: S'han identificat adequadament els possibles òrgans de representació dels titulars de responsabilitat (festivals i mostres de cinema, CFF, LaFede.cat, ACCD, Departament d'Educació i Formació Professional) perquè s'involucrin activament en disseny, execució i seguiment. • Participació activa durant totes les fases: S'han organitzat tallers, reunions, espais de cocreació i seguiment amb aquests titulars perquè coneguin avenços, expressin opinions i codissenyin activitats i estratègies.
--	--

Per respondre aquestes preguntes s'ha fet un anàlisi de context dividit en dues parts:

- En primer lloc, un **anàlisi del posicionament** de cadascun dels actors respecte els objectius del projecte. Aquesta anàlisi ens permetrà entendre millor el rol de cada actor i les seves capacitats i potencialitats singulars respecte al projecte.
- En segon lloc, un **anàlisi de la participació** de cada actor ja funcionant en xarxa pel que fa a la seva participació de les diferents fases del projecte: disseny, execució i seguiment.

Anàlisi del posicionament dels actors

Es considera que aquest és un projecte multinivell amb una evident complexitat d'actors. Per tant, abans de fer un anàlisi d'aquesta xarxa i la seva participació qualitativa, cal clarificar la posició de cadascun d'aquests actors en els objectius d'aquest projecte a partir de les informacions obtingudes de les entrevistes i l'anàlisi de la documentació (veieu Taula 1³), en dues etapes:

³ Elaboració pròpia a partir del recull d'informacions de les entrevistes i la documentació disponible.

- **Identificació dels actors que tenen un rol actiu al projecte.** Es tracta d'identificar tots els grups o organitzacions que tenen algun interès o poden tenir un impacte en la implementació i resultats del projecte.
- **Anàlisi d'interessos, capacitat i posicionament.** Es pretén comprendre els interessos, objectius i posicionaments de cada actor en relació als objectius del projecte, sobretot pel que fa als R2.

Taula 1: Anàlisi d'actors.

Actors	Posició/rol	Funció clau en el projecte	Interessos principals	Capacitat/recursos específics
CFF	Coordinació general del projecte	Dinamitzar la xarxa de festivals i mostres de cinema, vetllar per la coherència i la qualitat del conjunt	Impulsar i donar suport als festivals i mostres de cinema; consolidar la xarxa; liderar estratègies comunes	Coordinació, lideratge, representació, gestió de xarxa
LaFede.cat	Suport estratègic i pedagògic	Transferir el coneixement i els valors de la Justícia Global al sector audiovisual i educatiu	Promoure l'educació global; enfortir l'impacte transformador; reforçar aliances entre ONG i festivals i mostres de cinema	Formació, assessorament, capacitat de generació d'aliances
Festivals i mostres de cinema	Implementació i execució de les activitats	Dissenyar i desenvolupar activitats; ser el pont entre el sector audiovisual i la comunitat educativa i social	Accedir a finançament; posicionament; augmentar impacte i reconeixement social	Experiència en gestió cultural i programació; presència local
ACCD	Finançament i orientació estratègica	Aportar recursos i definir criteris d'impacte social, gènere i Educació en Justícia Global	Ampliar l'abast i l'impacte de la cooperació; alineament amb el Pla Director; arribar a més col·lectius vulnerables	Finançament, marc estratègic, seguiment institucional
Departaments Generalitat	Impuls i definició de polítiques públiques	Facilitar la coordinació interdepartamental i l'encaix institucional amb el sistema educatiu i cultural	Millorar la integració de la justícia global i l'educació transformadora en les polítiques públiques	Influència institucional, legitimitat, capacitat d'implantació
ONG i entitats socials i del tercer sector.	Suport i cocreació de continguts	Proporcionar context, discurs i coneixement en justícia global; dinamització	Difondre les seves causes; connectar amb joves i educadors; garantir	Expertesa temàtica, xarxa social, capacitat formativa

Actors	Posició/rol	Funció clau en el projecte	Interessos principals	Capacitat/recursos específics
		pedagògica	rigor temàtic	
Centres educatius	Agents actius de la transformació	Participar, dinamitzar i aprofitar els recursos i activitats; integrar valors i coneixement en el currículum escolar	Rebre activitats motivadores i innovadores; millorar la competència global de l'alumnat	Accés als participants; coneixement de la realitat educativa

Anàlisi de la participació en les fases del projecte

El projecte Acció>Cinema es caracteritza per una alta complexitat i diversitat d'actors implicats (festivals i mostres, CFF, LaFede.cat, ACCD, Departament d'Educació i Formació Professional, Departament de Cultura, ONG, centres educatius), cadascun amb interessos i recursos específics. Aquesta pluralitat, tot i ser una fortalesa pel potencial d'incidència, també planteja desafiaments en la governança i la qualitat de la participació.

- **Disseny i planificació.** En la fase de disseny es va apostar per un model de concertació inicial entre l'ACCD, LaFede.cat i CFF, que van realitzar un diagnòstic previ, identificant la necessitat de vincular el cinema i l'educació per promoure la justícia global. Els festivals i mostres de cinema van tenir oportunitat de generar noves activitats o reforçar les que ja es portaven fent. Les entitats i ONG, a vegades a través de LaFede.cat i d'altres en relació directa amb els festivals i mostres de cinema, han tingut un paper rellevant en la validació de materials pedagògics i en l'aportació de discurs temàtic. Segons diversos testimonis, aquest enfocament col·laboratiu ha permès enriquir les activitats, tot i que encara existeix marge per a una cocreació més horitzontal.

En aquesta fase la participació del Departament de Educació i Formació Professional a nivell institucional i dels centres educatius hauria estat clau en la definició dels objectius del projecte i en la bona recepció per part del món de la educació formal, segons els testimonis obtinguts.

- **Execució i desenvolupament.** Durant l'execució s'han organitzat tallers, reunions i espais de formació on els equips dels festivals i mostres de cinema i les tècniques de les entitats del tercer sector han pogut compartir coneixements, avenços i bones pràctiques. Aquesta diversitat d'espais ha facilitat l'intercanvi i el coneixement mutu, i ha permès que cada festival adaptés les activitats als criteris comuns del projectes. LaFede.cat ha funcionat com a facilitadora i acompanyant per garantir la coherència i la qualitat del conjunt, mentre que l'ACCD ha mantingut un rol estratègic i de supervisió global. Alguns testimonis apunten que la capacitat d'incidir en l'execució ha estat més gran per als festivals i mostres de cinema amb més recursos o experiència, mentre que la participació d'entitats del tercer sector en la dinamització de continguts i tallers s'ha valorat molt positivament, encara que de vegades limitada per qüestions logístiques o de retribució.

Hi ha espai també per treballar altres aspectes de les activitats que no són estrictament l'audiovisual, com ara tallers temàtics o artístics, o presentar

testimonis de primera mà. Algunes de les persones entrevistades assenyalen que el temps dedicat a la part de l'activitat que no és estrictament el visionat es queda massa curt.

- **Seguiment, valoració i avaluació.** En aquesta fase es destaca, tal i com assenyalen moltes veus, la necessitat de sistematitzar millor el retorn i de recollir de forma més qualitativa l'impacte real als participants, especialment entre alumnat i docents.
- **Grau d'incidència i presa de decisions.** Els actors clau han pogut expressar opinions, propostes i preocupacions, i aquestes s'han tingut força en compte a l'hora de definir accions i adaptar-les (per exemple, ajustos en materials, incorporació de criteris de remuneració a les entitats del tercer sector col·laboradores, obertura de canals propis de comunicació, etc.).

S'ha avançat en la coordinació d'accions i en la generació de xarxa, però els testimonis indiquen que encara cal fer passos per consolidar una cocreació real, especialment en la Comissió d'educació d'Acció> Cinema, pel que fa a la sistematització del retorn de docents i alumnat.

La comunicació interna i l'eficàcia dels canals és bona en general, però pot resultar feixuga o poc àgil en moments de pics d'activitat o per a festivals i mostres de cinema amb menys estructura.

Pregunta 3: En quina mesura les activitats previstes han estat accessibles i han promogut la participació activa de les dones i els col·lectius vulnerables? La participació ha estat equitativa entre dones i homes? Si no ho ha estat, quins han estat els motius?	Indicadors: • Els agents participants coneixen l'EGiDH (Enfocament de Gènere i basat en Drets Humans) i apliquen eines de disseny per establir mecanismes d'igualtat de gènere i no discriminació entre els diferents eixos. • Els indicadors de disseny i de procés tenen en compte la perspectiva de gènere i interseccional.
---	--

Els agents implicats en el projecte –festivals i mostres de cinema, CFF, LaFede.cat, ONG– en general coneixen l'EGiDH de manera desigual. La majoria han rebut formació o orientació sobre com incorporar aquesta perspectiva tant en el disseny com en l'execució de les activitats. Més enllà de les especificitats tècniques de l'EGiDH, hi ha una selecció de pel·lícules, materials i activitats pensats per garantir la representació de dones, d'autories femenines, temàtiques de gènere, diversitat i enfocament del Sud Global, tot i que a voltes desigual i confús.

La col·laboració d'entitats expertes en gènere, drets humans o diversitat funcional ha enriquit i validat aquesta perspectiva, així com la perspectiva interseccional i de no discriminació, tant en el contingut com en les metodologies, així com en els debats posteriors a les projeccions. Això ha afavorit la incorporació de bones pràctiques

d'accessibilitat i la promoció d'espais on els col·lectius vulnerables han pogut tenir veu i presència.

Pel que fa al disseny de les activitats, la majoria ha estat pensada per garantir la transversalitat de la perspectiva de gènere i la interseccionalitat: pel·lícules dirigides per dones, protagonisme femení, temàtiques de diversitat, i la col·laboració amb entitats feministes i antiracistes. Tot i així, aquest disseny en la majoria dels casos és intuïtiu, i no consten estratègies metodològiques per garantir poder mesurar la progressió en la transversalització de la perspectiva de gènere i interseccional. Els debats, tallers i col·loquis s'han orientat clarament a promoure la participació activa de les titulars de drets. Els formats que millor funcionen són els testimonis en primera persona i els tallers que treballen la temàtica presentada. Respecte a mesures específiques per a col·lectius vulnerables, s'ha de destacar com a bona pràctica que en alguns casos s'han pres mesures concretes d'accessibilitat física, lingüística, o d'adaptació per neurodivergències, TEA o NEE, reforçant els aspectes de interseccionalitat.

A nivell qualitatiu declaratiu, es constata en les entrevistes que la participació de dones és significativa i, en molts casos, fins i tot majoritària, especialment en festivals i mostres de cinema o activitats amb una llarga trajectòria en l'abordatge de la perspectiva de gènere. Tot i l'esforç global, l'equitat en la participació pot variar segons la implicació i bagatge previ de cada agent o festival.

Tanmateix, una de les principals limitacions identificades és la manca de recollida sistemàtica de dades desagregades per gènere, origen o altres eixos de diversitat. Tot i que el disseny aposta per la igualtat, el fet de no disposar de dades empíriques suficients limita la capacitat de demostrar de manera fefaent que la participació ha estat realment equitativa, o bé d'identificar barreres concretes que hagin pogut limitar l'accés de dones o col·lectius vulnerables.

Algunes entrevistes recullen que festivals i mostres de cinema amb més trajectòria social i de gènere (com ara la MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA, FESTIVAL PROTESTA, INCLÚS. Festival Internacional de Cinema i Discapacitat de Barcelona o ANIMAC.28a Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya) sí que tenen protocols interns més formalitzats o procediments habituals per garantir la perspectiva de gènere en la programació, la contractació, la prevenció de l'assetjament i la inclusió de col·lectius vulnerables

Cal destacar també com a bona pràctica generalitzada l'ús de llenguatge no sexista tant a les comunicacions internes com externes dels festivals i mostres de cinema. S'empren de manera sistemàtica criteris de llenguatge inclusiu i no sexista, per tal d'evitar estereotips, visibilitzar la diversitat i garantir el respecte a totes les identitats. Aquesta pràctica s'estén també a la redacció de materials de difusió, a la presentació pública dels festivals i mostres de cinema, i a l'ús d'imatges d'apoderament a la selecció de materials gràfics i cartelleria, webs i xarxes socials, on es prioritzen imatges que mostren dones i altres col·lectius en situacions d'apoderament, protagonisme i diversitat. Aquesta opció comunicativa reforça la voluntat de trencar estereotips visuals i oferir referents positius a tot al cicle complet de la majoria de certàmens.

Sobre la capacició

S'entén per “capacitació” el criteri que analitza de manera sistemàtica els principals èxits del projecte en relació amb la capacitat mitjançant formació, reflexió i debat de grups objectiu en temes d'activisme, organització de la societat civil, comunicació i capacitat de promoure l'objectiu del projecte i la garantia de drets.

Pregunta 4: S'han desenvolupat formacions i espais de debat? S'ha analitzat la capacitat transformadora d'aquestes activitats en els agents i grups objectiu?	Indicadors: • Es generen lliçons apreses de l'intercanvi d'experiències i aprenentatge col·lectiu dels espais de capacitat i debat. • S'han generat espais de contacte i intercanvi d'informacions i coneixements i gestió. S'ha generat un sistema de gestió que permet avaluar l'increment de coneixements/capacitat dels agents participants generant eines de treball que permeten l'ús més enllà del projecte.
--	---

Al llarg del projecte Acció>Cinema, la capacitat ha estat un dels pilars fonamentals, entenent-la no només com a transmissió de coneixement unidireccional, sinó com a espai d'intercanvi, aprenentatge col·lectiu i creació de xarxa entre agents molt diversos. Això s'ha materialitzat en múltiples tallers, trobades interfestivals i mostres de cinema, sessions formatives per a docents i ONG, i espais de debat oberts a professionals de l'audiovisual. L'enfocament dels espais de capacitat ha buscat explícitament la professionalització de la dimensió educativa dels festivals i mostres de cinema, així com la sistematització de bones pràctiques i la incorporació de nous enfocaments pedagògics i temàtics.

El valor afegit més evident rau en el fet de que aquestes formacions permeten facilitar la creació de dossiers pedagògics comuns, si s'escau; també la generació d'altres tipus de recursos (per exemple, fitxes de debat, protocols d'inclusió), i l'ús d'eines metodològiques compartides que permeten donar continuïtat i transferibilitat més enllà del projecte. Els aprenentatges i les lliçons apreses són, de fet, una evidència de la vitalitat d'aquests espais, ja que s'ha constatat que la participació activa i l'aprenentatge col·lectiu han repercutit tant en la selecció de temàtiques més rellevants com en la millora del disseny de les activitats i el debat sobre la transformació social a través del cinema.

Un exemple paradigmàtic és la consolidació de canals de comunicació regulars, com ara l'enfortiment de la xarxa de festivals i mostres de cinema o les formacions conjuntes amb LaFede.cat. Aquestes dinàmiques han permès no només l'assessorament mutu, sinó també la transmissió horitzontal de coneixements i l'establiment d'un ecosistema col·laboratiu on ONG, festivals i mostres de cinema i professionals sumen expertesa i recursos.

Malgrat tot, el repte més destacat detectat és la manca de sistematització formal de l'avaluació de l'impacte transformador. Si bé s'han desenvolupat materials i s'han recollit impressions qualitatives (per exemple, feedback de docents o valoracions informals de participants), la recollida d'avaluacions formals i l'ús d'indicadors comuns encara és un punt feble i una assignatura pendent. Això suposa que, tot i percebre una millora en la capacitat i en l'increment de coneixements, la seva mesura objectiva sovint és parcial o basada en

indicadors indirectes com la fidelització de centres, la repetició de participació o l'evolució de la qualitat dels debats i activitats

Sobre l'eficiència interna

S'entén per "eficiència interna" el criteri pel qual s'analitza la relació existent entre els resultats obtinguts i els recursos destinats, en termes monetaris, humans i temporals.

Pregunta 5 : Els productes reals es corresponen amb els productes esperats?. L'objectiu general del projecte comptava amb indicadors i fonts de verificació que permetin mesurar el seu assoliment?. S'han disposat de suficients recursos (RH, financers, temps) per integrar l'EGiBDH en les diferents fases del projecte?	Indicadors: • Els indicadors previstos per als resultats s'han aconseguit com s'esperava • S'han disposat de suficients recursos (RH, financers, temps...) per a la integració de l'EGiBDH. • Els productes obtinguts coincideixen amb els esperats.
---	---

S'analitza també altres factors importants per al desenvolupament del projecte com, per exemple, deficiències operatives, relacions interpersonals, comunicació interna i externa, entre altres. També aborda l'anàlisi del conjunt d'efectes (positius i negatius) a diferents nivells i escales que el projecte ha provocat en l'àmbit en que s'ha desenvolupat l'acció.

Assoliment d'indicadors i resultats esperats

Acció>Cinema destaca per una alta capacitat d'execució dels objectius quantitatius establerts. El volum d'activitats realitzades (sessions, tallers, debats, materials pedagògics) s'ha complert i fins i tot s'ha vist lleugerament ampliat gràcies a la bona resposta del sector educatiu en quant a la participació activa de l'alumnat i docents. Festivals i mostres de cinema com FILMETS BADALONA FILM FESTIVAL , que arriba anualment a més de 5.000 alumnes de 70 escoles i instituts, o EL MEU PRIMER FESTIVAL i AMERICANA FILM FEST, que combinen formats presencials i online per arribar a milers d'estudiants, exemplifiquen aquesta capacitat de resposta i fidelització de públics diversos. Aquestes dades són àmpliament verificables a través de memòries, informes i registres de participació, sense entrar en altres aspectes qualitatius.

L'impacte no es limita a la quantitat, sinó que també es reflecteix en la consolidació de xarxes de col·laboració amb entitats del tercer sectors, institucions educatives i professionals del sector audiovisual, reforçant l'ecosistema de transformació social a través del cinema. Aquesta xarxa està en procés de consolidació.

Sembla que la incorporació transversal de la justícia global a certàmens amb una bona experiència i rodatge és probablement la manera més eficient de treballar la cultura audiovisual des d'aquesta perspectiva entre amb els centres docents. Aprofitar organitzacions i coneixements consolidats és un model que sembla estar donant resultats i arribant a una massa de públic notable. El que resta per determinar és si amb els mateixos recursos i altres eines o metodologies, especialment enfocades a la no presencialitat, es podria assolir una eficiència més gran sense perdre l'essència de les activitats i els seus impactes.

En tot cas, segons els testimonis obtinguts, ja existeixen repositoris virtuals que permeten aquesta explotar aquesta opció en alguns festivals i mostres de cinema i de manera sistèmica la pròpia ACCD preveu aprofundir en aquesta via a mig termini. De la mateixa manera, cal posar en valor l'elaboració de materials didàctics i metodològics reutilitzables per part de la majoria dels festivals i mostres de cinema, que romanen a disposició dels equips educatius dels festivals i mostres de cinema i dels centres educatius participants.

Suficiència de recursos

La disponibilitat de recursos (econòmics, humans i materials) ha estat, en general, suficient per garantir el desplegament de les activitats i la integració de l'Enfocament de Gènere i Basat en Drets Humans (EGiBDH). L'arribada de finançament específic i la incorporació, en ocasions, de perfils tècnics especialitzats han permès professionalitzar la gestió i augmentar la qualitat de les activitats, i probablement també l'impacte positiu. La creació de dossiers pedagògics i materials audiovisuals és un bon exemple d'aquest salt qualitatiu, ja que en molts casos s'ha pogut actualitzar-los i d'altres generar-ne de nous.

Tanmateix, la distribució dels recursos no ha tingut un impacte homogeni: festivals i mostres de cinema amb estructura consolidada han pogut aprofundir en el seguiment i la qualitat, mentre que festivals i mostres de cinema més modestos han trobat més dificultats per mantenir l'exigència i el seguiment qualitatiu, degut a la limitació d'equips i la temporalitat dels recursos disponibles. Aquesta temporalitat, pròpia de molts dels festivals i mostres de cinema, que sovint contracten persones per un temps determinat per executar determinades parts de les activitats, no és en sí una pràctica problemàtica. Probablement sigui necessària de cara la seva sostenibilitat però a canvi impedeix donar continuïtat a la memòria del projecte, de manera que el seguiment i l'avaluació es veuen afectades.

Pel que fa a l'aplicació real de l'EGiBDH, la majoria de festivals i mostres de cinema proposen treballar una multiplicitat de drets. Això però, pot resultar inviable si es vol fer amb qualitat i profunditat. En general, l'aplicació és més profunda en aquells festivals i mostres de cinema amb més experiència o amb equips formats específicament per a aquesta tasca, com és el cas dels festivals i mostres de cinema temàtics que aborden un eix concret de discriminació (per exemple, INCLÚS. Festival Internacional de Cinema i Discapacitat de Barcelona o MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA).

Correspondència entre productes obtinguts i esperats

Els productes generats (sessions escolars, tallers, materials, espais de debat) sembla correspondre amb el que s'havia previst. Segons els testimonis de les entrevistes i sense més dades accessibles, les activitats sembla que han estat àmpliament valorades per la seva capacitat de generar pensament crític i debat entre infants i joves.

Tanmateix, la qualitat de l'impacte pot variar per diversos factors: temps disponible per a les activitats, sobretot per als col·loquis i presentacions; programar audiovisuals que aconseguixin connectar veritablement amb els i les espectadores, amb les seves vides i trajectòries; i la possibilitat de oferir testimonis de primera mà, que siguin protagonistes de les històries. A més, a aquells contextos on la participació d'experts o ONG ha estat més superficial o el temps de preparació limitat, la qualitat de l'impacte pot variar, tot i que la cobertura i execució bàsica s'ha garantit en tots els casos.

Com a conclusió, Acció>Cinema presenta un model d'eficiència sòlid i flexible, capaç de combinar l'assoliment d'objectius quantitatius amb la qualitat de les activitats, la innovació i la inclusió. L'estratègia de xarxa, la capacitat d'adaptació i l'impuls de la col·laboració han estat clau per arribar a un públic ampli i divers, convertint el cinema en eina de transformació social real. El repte a futur, però, rau en millorar la sistematització de l'avaluació qualitativa i consolidar l'impacte de l'EGiBDH a tots els nivells. La suma d'esforços i l'aprenentatge col·lectiu són la base per seguir construint una ciutadania crítica, compromesa i diversa a través del cinema.

Sobre l'impacte

El criteri "impacte" analitza el conjunt d'efectes (positius i negatius) a diferents nivells i escales que el programa ha provocat en l'àmbit en que s'ha desenvolupat l'acció.

En el cas d'aquest projecte, cal indicar que la inexistència de fonts de verificació molt ben dotades i cuidades, no permet fer-ne un anàlisi en profunditat. Ha estat impossible triangular informacions o desplegar tècniques qualitatives de recollida de dades i informacions que permetin valorar aspectes que en principi poden semblar poc concrets, amb molts matisos i amb dimensions temporals diferents.

D'altra banda, s'observa en la matriu i en la informació disponible que els indicadors utilitzats són majoritàriament de procés (participació, sessions realitzades, etc.) i menys d'impacte. Malgrat el disseny EGiBDH, la manca de recollida de dades específiques impedeix analitzar l'impacte assolit. Tampoc existeix una línia de base formal ni un sistema exhaustiu de recollida d'indicadors mesurables a l'inici del projecte, el que limita la possibilitat de mesurar l'impacte quantitatiu "pre-post".

Malgrat s'han establert sistemes bàsics de recollida de dades als diferents certàmens (número de participants i de sessions, valoracions bàsiques), la sistematització i explotació qualitativa encara és limitada.

Pregunta 6: Els productes obtinguts aconsegueixen l'efecte esperat sobre la població objectiu? S'ha observat en els fets?	Indicadors: Els i les participants han estat enfortits en coneixement i valors acords amb la Justícia Global.
--	--

Tot i les mancances detectades, hi ha una clara evidència qualitativa, sobretot en forma de relat recollit a les entrevistes, que el projecte ha reforçat el coneixement, la sensibilitat i l'esperit crític en valors de justícia global i ciutadania activa en milers d'infants, joves, docents i famílies. Aquesta evidència també s'aprecia en la valoració dels i les docents i membres de les entitats del tercer sector que han participat en les activitats. L'equip avaluador ha intentat contrastar aquests testimonis i triangular la informació a través d'un formulari que no va obtenir un mínim de resposta perquè sigui rellevant. Això és degut a problemes estructurals del projecte:

- Els actors de la educació formal són difícilment accessibles
- La participació d'aquests actors no està definida o sistematitzada

- Probablement influeix les càrregues de feina dels i les docents i la falta de disponibilitat de temps i recursos.

Sembla raonable pensar que a relació amb els i les docents i la participació estable en el projecte és una de les claus pel bon funcionament i per millorar l'impacte al llarg del temps.

Pregunta 7: Quins han estat els impactes previstos i no previstos, positius i/o negatius en el context d'intervenció i en els col·lectius protagonistes?	Indicadors: • S'ha contribuït a fer un treball de fons i estructural sobre els valors de la Justícia Global a partir de les activitats proposades en el projecte. • Els agents participants entenen i adapten les seves activitats als objectius del projecte.
---	--

A continuació, s'analitzen els impactes tant els previstos com els emergents, i es valoren en relació als objectius i indicadors del projecte.

Segons els testimonis de les entrevistes a entitats del tercer sector, en general els agents valoren positivament la feina de fons realitzada. Els festivals i mostres de cinema i activitats associades han contribuït a un treball estructural sobre els valors de la Justícia Global, i l'ús de l'audiovisual s'ha demostrat un recurs efectiu, en concret per:

- Apropar i visibilitzar realitats del Sud Global, la diversitat i les causes estructurals de les desigualtats i vulneracions de drets humans.
- Integrar la perspectiva de gènere i la perspectiva d'interseccionalitat, amb un enfocament clarament feminista i d'inclusió social.
- Desenvolupar espais participatius que connecten públics diversos (infància, joventut, famílies, professionals, etc.) amb dinàmiques de reflexió crítica i debat, fomentant una ciutadania més conscient i activa.
- Les activitats com ara projeccions, tallers, debats i materials didàctics han obert canals de diàleg entre realitats locals i globals, posant èmfasi en valors com l'horitzontalitat, el diàleg intercultural i la lluita contra els estereotips i el racisme.

El seguiment i el grau en què aquests impacte creix s'haurà de mesurar en endavant a partir de la definició de una línia de base i indicadors de seguiment i impacte.

No s'han detectat impactes negatius durant l'avaluació. Destaquen, en sentit positiu, dos impactes incipients i que presenten un valor afegit per al projecte:

- Replicabilitat i aliances. Segons testimonis recollits, algunes activitats han afavorit la creació d'aliances i processos a més llarg termini entre entitats del tercer sector i festivals i mostres de cinema, obrint la porta a una continuïtat i una major profunditat en el treball amb els col·lectius protagonistes. Aquest impacte positiu està en procés, i caldria definir un espai i unes dinàmiques estables que sedimentin i reforcin aquesta aliança.
- Impacte sobre col·lectius invisibilitzats. S'ha evidenciat la capacitat del projecte per arribar i visibilitzar col·lectius tradicionalment menys presents als festivals i

mostres de cinema (persones migrants, col·lectius racialitzats, persones amb discapacitat, etc.), oferint-los un espai d'expressió i participació. De moment és un impacte puntual. Encara no es disposa de criteris i indicadors per focalitzar accions en aquest sentit. La transversalització de la perspectiva interseccional a través d'accions específiques pot ajudar a fer emergir col·lectius i narratives sovint invisibilitzats.

Quant a l'adaptació dels agents als objectius del projecte, la implicació i la seva adaptació (tot parlant de festivals i mostres de cinema, docents i entitats del tercer sector) ha estat una constant, a un context en què la multiplicitat d'actors i activitats és un valor afegit i també un repte de gestió. També és un repte pel conjunt dels agents executors de les activitats la necessitat de compassar les activitats al calendari i dinàmiques de la educació formal. En aquest sentit cal destacar:

- L'esforç fet pels festivals i mostres de cinema per anar adaptant la seva programació i metodologies per integrar l'enfocament de justícia global i el treball conjunt amb entitats socials per garantir una mirada experta a cada activitat.
- La relació entre la CFF, LaFede.cat i les entitats del tercer sector ha millorat respecte a edicions anteriors, afavorint un treball més estratègic i menys fragmentat, tot i que encara es detecta marge de millora en la sistematització de circuits de comunicació i l'acompanyament de les entitats.

Sobre la continuïtat

Pel que fa a l'avaluació de la continuïtat, aquesta s'haurà d'entendre com la capacitat de l'actuació per contemplar i reaccionar als factors socioculturals, institucionals, econòmics, polítics i ecològics que condicionen la seva viabilitat i asseguruen la seva continuació un cop finalitzada la intervenció de l'entitat executora.

Pregunta 8: En quina mesura s'han generat mecanismes per reproduir els coneixements i capacitats adquirits, de manera autònoma per part de les entitats de tercer sector i institucions participants?	Indicadors: • S'ha contribuït a consolidar una estratègia interna conjunta i donar continuïtat a mitjà-llarg termini a les seves accions en les temàtiques abordades. • S'ha contribuït a millorar les relacions estables entre els festivals i mostres de cinema i la seva capacitat d'incidència i penetració en l'educació formal.
--	--

En aquest sentit, es considerarà la capacitat del programa per generar processos sostinguts d'autogestió i apoderament.

El criteri de continuïtat representa un dels reptes i, alhora, un dels valors afegits més rellevants del projecte, concebut com una eina de transformació a través de l'audiovisual. El repte serà anar més enllà de l'organització d'activitats puntuals, apostant per la consolidació de processos, metodologies i aliances.

Estratègia interna conjunta

Les accions realitzades durant el projecte han contribuït a establir una estratègia interna conjunta, especialment a partir de la millora en la coordinació entre la CFF, LaFede.cat i l'ACCD. El salt qualitatiu que s'assenyala en valoracions a partir de l'entrevista amb La Fede, posa de relleu la millora del projecte i de la seva perspectiva de continuïtat, especialment després de la incorporació d'una persona tècnica coordinadora i l'ajust dels circuits de comunicació.

Aquesta consolidació s'ha traduït, per exemple, en:

- La incorporació progressiva d'una visió estratègica sobre les aliances entre festivals i mostres de cinema i entitats del tercer sector, que permeten reformular activitats o sumar projectes de manera flexible, generant dinàmiques d'aprenentatge conjunt a mig termini. En aquest sentit, la participació de les entitats en la elaboració dels materials pedagògics i en el disseny de les activitats és clau per anar ajustant aquesta visió estratègica. Amb la informació disponible, aquesta és encara molt desigual, depenent de la dinàmica de cada festival.
- El reconeixement per part de les entitats del tercer sector i festivals i mostres de cinema de la importància d'anar construint una base de coneixement i d'experiències compartides, la qual cosa afavoreix la replicabilitat i la continuïtat d'aquestes accions més enllà del període de suport econòmic inicial.

Relacions i incidència en l'educació formal

Un dels impactes més significatius ha estat l'establiment i la millora d'una relació entre els festivals i mostres de cinema i els agents del sector educatiu. Segons els testimonis d'alguns dels festivals i mostres de cinema, la presència reiterada de festivals i mostres de cinema en l'àmbit escolar, la creació de dossiers pedagògics adaptats, i la confiança que han anat adquirint o reforçant amb els centres educatius, han fet possible que molts centres educatius repeteixin la seva participació any rere any.

Aquesta continuïtat es veu reforçada per:

- La generació de vincles directes i estables entre els equips dels festivals i mostres de cinema i docents, que permeten una adaptació progressiva de les activitats a les necessitats dels centres. A vegades, aquests vincles són informals, però no vol dir que no siguin estables o fins i tot perennes.
- L'augment progressiu de la demanda i la participació de centres escolars, fins al punt que molts festivals i mostres de cinema han de gestionar llistes d'espera o ampliar sessions per donar resposta a l'interès generat.
- L'obertura d'espais per a la transferència de coneixement entre festivals i mostres de cinema (bones pràctiques, metodologies, recursos), que afavoreix l'autonomia i la consolidació d'una xarxa educativa i cultural viva.

Limitacions i reptes de futur

Tot i els avenços assenyalats, les entitats del tercer sector participants també han identificat algunes limitacions, especialment en el que fa referència a la necessitat de consolidar mecanismes més sistemàtics de transmissió i reproducció de coneixements (memòria,

formació interna, sistematització d'experiències, etc.) i d'avançar en l'autonomia plena dels festivals i mostres de cinema respecte al suport extern inicial, sobretot pel que fa a l'alineament dels continguts i del marc discursiu relatiu a la Justícia Global. Així mateix, es detecta la necessitat d'invertir en processos de formació continuada i d'acompanyament per part de les entitats del tercer sector, perquè els festivals i mostres de cinema puguin mantenir l'actualitat dels continguts i la qualitat de les accions a llarg termini.

Conclusions

Les conclusions de l'avaluació s'exposen tot seguit (Taula 2), estructurades segons els criteris d'avaluació per a la seva millor comprensió.

Taula 2: Conclusions per criteris d'avaluació.

Criteris	Conclusions
Factibilitat	• El projecte encaixa plenament amb els valors de la cooperació catalana i ha creat sinergies valuoses, i ha demostrat el potencial dels certàmens per esdevenir un agent educador en la lògica de la Justícia Global. • La disparitat de maduresa entre festivals i mostres de cinema limita la qualitat i profunditat transformadora en molts casos. Pel que fa al resultat analitzat, la iniciativa encara es troba en un procés de transició entre un mecanisme de finançament, condicionat a la inclusió d'enfocaments i continguts, i un programa articulat i amb visions sòlidament transversalitzades i apropiades per tots els certàmens participants.
Qualitat de la participació i xarxes	• S'ha implicat una pluralitat d'actors i s'han creat espais de participació, de manera asimètrica però en general amb una qualitat acceptable. • La cocreació és, massa sovint, més retòrica que real. Encara resta pendent sistematitzar el rol dels diferents actors (centres educatius, docents i entitats del tercer sector) en la definició, execució i avaluació, atenent a la diversitat present⁴. • Els òrgans de participació i representació han estat adequadament identificats i implicats durant totes les fases del projecte, tot i que la intensitat i la profunditat de la participació ha variat segons el perfil, capacitat i experiència prèvia de cada agent. • Els canals de participació han estat eficaços i han facilitat el flux d'informació i la coordinació, permetent avançar en una xarxa d'actors que va més enllà dels espais habituals de la cooperació. S'han creat sinergies i aprenentatges compartits. • Destaca l'acompanyament de LaFede.cat, una xarxa de festivals i mostres de cinema activa, participació d'algunes de les entitats del tercer sector en certs continguts, flexibilitat i adaptabilitat de les activitats. • Les activitats previstes han estat, en general, accessibles i han promogut la participació activa de dones i col·lectius vulnerables, gràcies a la formació, el disseny inclusiu, les trajectòries particulars de cada festivals i mostres de cinema i la implicació d'entitats expertes. • La manca de dades desagregades dificulta la comprovació empírica de l'equitat entre dones i homes, i la intensitat d'aquesta equitat pot variar

⁴ Els festivals i mostres de cinema petits, per exemple, amb menys recursos inicials, tenen més dificultats per mobilitzar els recursos del projecte, tot i que l'impacte d'aquests recursos és vital i molt multiplicador- i arribar més lluny en la sensibilització i incidència.

Críteris	Conclusions
	segons el grau d'experiència i recursos de cada festival. El projecte avança cap a una major integració d'aquestes perspectives, però encara té camí per recórrer en la sistematització i l'avaluació rigorosa de l'impacte real en termes de participació igualitària.
Capacitació	- A nivell projecte, en general, s'han generat espais d'intercanvi i formació, que són ben valorats pels actors consultats. - No existeix, però, una sistematització formal de les activitats, tant de les trobades dels festivals i mostres de cinema i entitats del tercer sector com les activitats adreçades als TD. Tampoc es recullen evidències en formats perdurables i conservables (actes, relatories, etc). Hi ha un risc que les lliçons apreses es perdin cicle rere cicle per manca de documentació i seguiment real.
Eficiència interna	- S'han desplegat activitats a gran escala i s'ha arribat a molts participants, aprofitant unes capacitats instal·lades i experimentades que han permès transversalitzar de manera prou eficient la mirada i els reptes de la Justícia Global. En qualsevol cas, l'eficiència depèn de les capacitats de cada festival. - S'observa una dinàmica positiva per augmentar l'eficiència a mig termini, a través del desenvolupament d'eines que permetin arribar a més públic en format virtual, així com compartir continguts, metodologies i experiències.
Impacte	- Es pot afirmar, malgrat la manca de dades objectives, que s'ha produït un impacte net positiu mitjançant els canals de debat i reflexió oberts pel projecte, i el contacte amb la visió pedagògica de la Justícia Global en milers d'infants, joves i docents. - L'impacte real és molt difícil de demostrar per manca de línia de base, absència d'indicadors sòlids i seguiment qualitatiu. El projecte necessita incorporar, en aquest sentit, mecanismes sòlids d'avaluació de resultats i impactes.
Continuïtat	- S'han creat aliances i una estratègia més sòlida respecte a edicions anteriors, a la qual Acció>Cinema ha fet una aportació significativa, conservant l'autonomia del certàmen. Tant a nivell intern (estratègia, metodologies, materials, aliances) com extern (relació estable amb el món educatiu), el projecte mostra una voluntat de progrés cap a la sostenibilitat i la reproducció de les capacitats adquirides. - Encara no existeix un sistema formalitzat de transmissió de coneixements ni un marc de col·laboració estable entre actors, sobretot incloent el món de la educació formal, que incorpori a tots els actors i sigui capaç de gestionar l'equilibri entre asimetria, capacitats i agència de cadascú. Aquesta inclusió és clau per millorar tots els criteris del projecte, sobretot l'impacte en els TD i la sostenibilitat en el temps.

Recomanacions

Finalment, les recomanacions derivades del procés avaluador s'estructuren segons els actors als que van destinades, tal i com recull la Taula 3.

Taula 3: *Recomanacions per actors.*

Actors	Recomanacions
Coordinació (CFF)	• Fomentar la cocreació. Obrir espais de cocreació horitzontal, no només de transmissió i continuar amb els espais de formació i intercanvi. Aixecar actes, relatories, fotografies de resultats i custodiar-los. • Política de transferència de coneixement. Relacionat amb el punt anterior, crear un repositori de bones pràctiques, protocols i també coses a millorar que formi part de la memòria de projecte. • Sistemes d'avaluació rigorosos. Fer un diagnòstic de la situació de l'audiovisual i el seu possible impacte en valors i comportaments en el si de la educació formal. En funció d'aquest, proposar una línia de base i recollida d'indicadors de qualitat i d'impacte als festivals i mostres de cinema, que ajudin a entendre la dimensió de les activitats proposades i que puguin mesurar el salt qualitatiu o quantitat que es proposa a la matriu del projecte en cada moment. Recollir i sistematitzar testimonis i productes de participants, custodiant les dades de contacte durant la execució del projecte i anys posteriors. Donar retorn als participants i fer públics els resultats d'impacte per reforçar la legitimitat i l'aprenentatge col·lectiu.
Festivals i Mostres de cinema	• Sistemes de recollida de feedback. S'ha d'avaluar realment l'impacte de cada activitat (enquestes, grups focals, vídeo-crítiques...), a més a més de recollir xifres d'assistència. Aquests sistemes de recollida han de tendir a millorar la visibilitat de diferents públics, en funció de gènere, d'edat, d'origen i altres possibles segments que es considerin rellevants per a cada festival. • Col·laboració amb entitats expertes. Treballar en el marc de la Justícia Global, gènere i interseccionalitat amb les entitats que tenen ampli bagatge en l'aplicació d'aquests conceptes a la realitat. Donar espai real al moment de les activitats per desenvolupar aquests conceptes en tallers, xerrades, o altres activitats que proposin aquestes entitats. Tendir a la cocreació de materials pedagògics i al disseny conjunt de les activitats. • Preparació i seguiment. Disseny conjunt amb els docents de les activitats. Per una banda, implicar els docents al disseny d'activitats i per altra a la avaluació i millora contínua de les propostes. Fer un seguiment de resultats més enllà de l'assistència, per exemple, fent una enquesta KAP, o amb altres eines.
ONG i entitats de tercer sector	• Formació i acompanyament. Implicar-se en la preparació, execució i avaluació de les accions. Entendre la magnitud del projecte i el sentit global per tal de enfocar millor les activitats proposades. • Establir protocols conjunts. Crear materials, indicadors i sistemes

	d'avaluació adaptats al context audiovisual. • Impulsar la transferència de coneixement. Sistematitzar bones pràctiques i difondre-les a tot el sector. Oferir materials innovadors que puguin utilitzar els festivals i mostres de cinema i centres educatius (maletes pedagògiques, teatres, jocs, etc).
LaFede.cat	• Facilitar l'alineament dels actors. Continuar oferint recursos, formació i suport continu a entitats del tercer sector i festivals i mostres de cinema per garantir la qualitat transformadora de les accions, els espais de cocreació i millorar la coherència global del projecte. Acol·lir un espai de cocreació i formació. • Suport a la coordinació del projecte. Connectar altres projectes i iniciatives impulsades per la federació i les entitats del tercer sector en el camp de l'audiovisual, com ara DevReporter, amb l'ecosistema de festivals i mostres de cinema catalans.
Departament de Cultura, Departament d'Educació i Formació Professional, Departament d'Unió Europea i Acció Exterior (Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament)	• Integració curricular. Impulsar que l'audiovisual, a través dels festivals i mostres de cinema catalans, i la justícia global tinguin presència efectiva als currículums. Facilitar, amb recursos, l'accés de festivals i mostres de cinema i entitats del tercer sector als centres. • Facilitar la creació de plataformes digitals, capaces de fer arribar a més públic continguts i recursos de tota mena, de manera que l'impacte s'amplifiqui. Afavorir la connexió i complicitat de distribuïdores d'audiovisual, per fer més accessible tots els recursos vinculats amb la justícia global. • Generar un espai institucional robust i coherent per impulsar el projecte i generar efecte multiplicador. Incorporar altres administracions públiques amb potencial i experiències educatives al voltant de l'audiovisual, especialment a nivell local (Terrassa, Molins de Rei, Barcelona, etc.), i connectar-ho amb la seva acció educativa des de la justícia global. Desenvolupar un acord estratègic específic a nivell interdepartamental, i un espai de coordinació que el dinamitzi. • Ampliar els recursos disponibles, per assegurar un seguiment i suport de qualitat als festivals i mostres de cinema i entitats del tercer sector participants (retribució de les persones participants, generació de materials, ampliació equip de coordinació, etc.).
Centres d'educació formal (Docents)	• Retorn sistemàtic. Garantir que s'ofereix retorn formal als festivals i mostres de cinema i a la coordinació després de cada acció. • Participació a l'intercanvi de recursos. Facilitar la generació de fitxes i maletes pedagògiques i la seva connexió i difusió amb altres centres, així com la transversalització al currículum. • Promoure la formació de formadors/es, orientada a facilitar la incorporació dels recursos i del treball en cultura audiovisual des de l'òptica de la justícia global. • Integració en la programació. Donar continuïtat al treball de Justícia Global més enllà de la visita al festival, integrant-lo al currículum i a la

	cultura de centre.
--	--------------------